

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»  
Политехнический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный федеральный  
университет имени М.К. Аммосова» в г. Мирном

Кафедра Гуманитарные, социально-экономические, правовые дисциплины и физическое  
воспитание

Рабочая программа дисциплины

**С1.Б.11 Культурология**




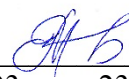
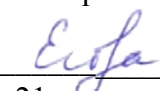
**для программы специалитета**

по направлению подготовки 21.05.04 Горное дело

Специализация: Электрификация и автоматизация горного производства

Форма обучения: заочная

Автор(ы): Халтаева О.Р., к.ф.н., доцент кафедры ГСЭиПДиФВ

РЕКОМЕНДОВАНО	ОДОБРЕНО	ПРОВЕРЕНО
Заведующий кафедрой разработчика  _____/ Павлова С.Н. ____ протокол №_06_ от «21»_февраля_2018 г.	Заведующий выпускающей кафедрой  _____/ Семёнов А.С. ____ протокол №_06_ от «21»_февраля_2018 г.	Нормоконтроль в составе ОП пройден Специалист УМО/деканата  / Баишева О.Ю. ____ от «21»_марта_2018 г.
Рекомендовано к утверждению в составе ОП Председатель УМК  /Константинова Т.П. Протокол УМК №_03_ от «23»_марта_2018 г.		Эксперт УМК  /Егорова М.В. «21»_марта_2018 г.

Мирный 2018 г.

**1. АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**С1.Б.11 Культурология**  
Трудоемкость 2 з.е.

**1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины**

**Цель освоения:** ввод студентов в круг общих вопросов теории и истории культуры – мировой и отечественной.

**Краткое содержание дисциплины:** Теория культурологии. Сущность и смысл культуры. Типология культуры. Социокультурная динамика. Типология культуры. Язык культуры. Мир человека как культуры. Искусство как феномен культуры. Религия и наука в контексте культуры. Культура и цивилизация. Культура Древнего двуречья. Культура Древнего Египта. Античная культура. Культура Византии. Культура Древней Руси. Культура Индии. Культура Китая. Культура Японии. Культура Возрождения в Европе.

**1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-б)	<p><b>Знать</b> основные подходы к определению культуры; основные концепции происхождения культуры; основные, базовые понятия теории культуры; основные функции культуры; объект и предмет культурологии; структуру культурологического знания; основные подходы к типологии культур; основные проявления ценностной природы культуры; основные направления развития культурологической науки.</p> <p><b>Уметь</b> раскрыть смысл понятия «культура»; показать, в чем состоит природа культуры; объяснить основные концепции происхождения культуры; привести примеры проявления основных функций культуры; показать соотношение объекта и предмета культурологии; обосновать основные типологии культур; показать этнографические критерии культуры; показать особенности и взаимосвязь цивилизаций и культур.</p> <p><b>Владеть</b> различными подходами к определению «культура»; навыками соотнесения основных структурных составляющих культурологии; критериями для типологической классификации культуры; представлением о фундаментальных ценностях классических и современных культур навыками восприятия особенностей социокультурных отношений в современном обществе; способами сопоставления различных культур; основными критериями определения наиболее важных направлений изучения сущности и развития культуры.</p>

**1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Код дисциплины	Название дисциплины	Семестр изучения	Коды и наименование учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной	для которых содержание данной

			учебной дисциплины	дисциплины выступает опорой
С1.Б.11	Культурология	4	С1.Б.7 История	С1.Б.1 Философия

**1.4. Язык преподавания:** [русский]

**2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Выписка из учебного плана:

Код и название дисциплины по учебному плану	С1.Б.11 Культурология	
Курс изучения	2	
Семестр(ы) изучения	4	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет	
Курсовой проект/ курсовая работа (указать вид работы при наличии в учебном плане), семестр выполнения	-	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	2	
<b>Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:</b>	<b>72</b>	
<b>№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:</b>	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО, в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	13	
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	4	
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:		
- семинары (практические занятия, коллоквиумы т.п.)	4	
- лабораторные работы		
- практикумы		
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	5	
<b>№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)</b>	<b>55</b>	
<b>№3. Количество часов на зачет (при наличии зачета в учебном плане)</b>	<b>4</b>	

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 3.1. Распределение часов по темам и видам учебных занятий

Тема	Всего часов	Контактная работа, в часах								Часы СРС	
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОТ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОТ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОТ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОТ		КСР (консультации)
Тема 1. Культурология как наука.		0,5		0,5						1	11
Тема 2. Категория культуры. Многозначность понятия «культура».		0,5		0,5						1	11
Тема 3. Культура как система.		1		1						1	11
Тема 4. История культурологической мысли.		1		1						1	11
Тема 5. Основные закономерности динамики и развития культуры.		1		1						1	11
<b>Всего часов</b>		<b>4</b>		<b>4</b>						<b>5</b>	<b>55</b>

#### 3.2. Содержание тем программы дисциплины

**Тема 1. Культурология как наука.** Предмет культурологии Междисциплинарный, синтетический характер структуры и состава современного культурологического знания. Этнография, история, философия, психология, искусствознание как источники формирования культурологического знания. Формирование предмета и круга проблем культурологии. Основные подходы в понимании предмета культурологии

**Тема 2. Категория культуры. Многозначность понятия «культура».** Понятие культуры в обыденном сознании. Понятие культуры в этнографии, в археологии. Латинские истоки понятия культуры - понятие культуры у Цицерона. Культура как обработанность, обрабатываемость, воспитание, как антитеза дикости. Культура как почитание. Культура и культ: проблема связи понятий. Множественность научных определений культуры. Объем понятия культуры. Культура и природа. Культура и общество. Культура и деятельность человека. Культура и личность. Антиномия культуры и природы. Телеологический характер причинности в культурных процессах. Цели, образцы, ценности и идеи в культуре. Культура и социум: связь и моменты различия.

Естественная и «искусственная» история. Культура как мир ценностей. Культурные ценности и нормы. Культура как ареал смыслов. Культура как мир символов. Культура как язык социального бытия человека. Язык и символы культуры. Культура как текст осознания. Культура как творчество и традиция. Культура как процесс прогрессивного самоосвобождения человека (Э.Кассирер). Инвариантность и системное единство во множестве философских определений культуры. Культура как универсальная категория современной философии.

**Тема 3. Культура как система.** Структура и социальные функции культуры. Культура как сложная система форм и уровней (морфология культуры). Основные формы культуры. Смыслообразующий, коммуникативный и воспроизводящий уровни в культуре и составляющие их формы. Взаимодействие уровней и форм в системе культуры. Проблема материальной и духовной культуры. Субъект-носитель культуры. Мировая, национальная (локальная) культуры. Культура социальной группы, культура личности. Классы и слои общества как носители культуры. Типы и уровни сознания в культуре. Светская профессиональная, религиозноцерковная, народная и массовая культура. Субстанциональный аспект культуры (ценности, артефакты, образцы, нормы) Функциональный аспект культуры (институты, традиции, обычаи, средства информации). Язык как инструмент и носитель культуры. Культура как функциональная система в рамках социума. Функции культуры. Личностное содержание культуры как способ аккумуляции социальных связей и отношений. Социальные институты культуры. Аксиологическая и гносеологическая функции культуры. Коммуникативная и регулятивная функции культуры. Современная ситуация «диалога культур». Творчество, воспроизведение и потребление в культуре. Реальность человека: проблемы генезиса. Человеческая деятельность как исток и основа становления культуры. Культурогенез. Проблема возникновения сознания и языка в процессе «окультуривания» человека. Интросубъективность и социальность в становлении сознания. Способы осознания и смыслообразования в культуре и основные типы мышления. Смысл и ценности в религиозном сознании. Эстетическое сознание, его ценностные и смысловые характеристики. Рациональные формы мышления и их постигающие возможности. Культура как «жизненный мир» человека. Личность как способ существования человека в культуре, как способ реализации ценностных культурных образцов. Инкультурация и социализация человека. Человеческая свобода и творчество как основания и критерии развития культуры.

**Тема 4. История культурологической мысли.** 4.1. Культурологическая мысль за рубежом Историческое развитие представлений о культуре в эпоху античности. Понятия «пайдейя», цивилизация и варварство, природа и установление. Личность как цель «пайдейи». Античный идеал личности. Мудрость как путь к благу. Философская культура античности. Христианское представление о Боге, природе и человечестве. Средневековое учение о церкви как аналоге культуры. Гуманистические идеи Возрождения и Просвещения. Идеи развития и прогресса в культуре (Вико, Вольтер) Антиномия культуры и природы (Руссо). Культ разума. Культура как образование. Немецкая культурфилософия (Гердер, Кант, Гегель) Культура в философии романтиков (Шеллинг, Шопенгауэр, Ницше). Средневековье как культурный идеал. Народность как ценность культуры. Иррационализм. Культура как сверхчеловеческий порыв. Метод наук о культуре (Дильтей, Риккерт) Роль культуры в учении Маркса. Культурология и психоанализ. Культурология М.Вебера. О.Шпенглер: идея многообразия и исторического кругооборота культур. А.Тойнби: «Вызов» и «ответ» как алгоритм жизни цивилизаций, как смысл истории. Игровая концепция культуры (Й.Хейзинга. Г.Гессе) Культурология феноменологии, экзистенциализма и структурализма. (Гуссерль, Хайдеггер, Ясперс, Фуко, Барт). Идея трансгрессии культуры. Осмысление ситуации постмодерна. 4.2. Русские мыслители о культуре Значение византийской и античной культуры в становлении древнерусской богословско-философской мысли. Православие и его роль в формировании

национального самосознания. Святые подвижники Руси. Религиозные искания (Нил Сорский, Иосиф Волоцкий, Максим Грек). «Москва - третий Рим». Проблема старообрядчества: Никон и Аввакум. Зарождение идей русского Просвещения: Симеон Полоцкий, Юрий Крижанич, Феофан Прокопович, В. Татищев. Рождение русской демократической мысли: Новиков, Радищев, идеи декабристов. Западники (Чаадаев, Белинский, Грановский и др.) и славянофилы (И.Киреевский, А. Хомяков, К. Аксаков, Ю. Самарин и др.). Византизм (К.Леонтьев). Теория культурно-исторических типов Н.Данилевский (труд «Россия и Европа»): идеи своеобразия и локальности цивилизаций. Философия истории и культуры В. Соловьева: синтез западничества и славянофильства. Революционные идеи: народовольцы, распространение марксизма. Зарубежная русская мысль: евразийство (Н.Трубецкой, П.Савицкий и др.), философия культуры Н.Бердяева, С.Франка, И. Ильина, Г.Федотова и др.). Социальные идеи П.Сорокина, А.Зиновьева. Философия культуры А.Ф.Лосева. М.Бахтин как культуролог.

**Тема 5. Основные закономерности динамики и развития культуры.** Типология культур. Культура как развивающаяся система. Динамика культуры. Культурное творчество и культурная традиция; объективные и субъективные аспекты социокультурных преобразований. Культурная модернизация. Проблема возможности выявления общих закономерностей и выведения законов развития культуры. Своеобразие «наук о духе» или «идеографических» наук (по В. Дильтею и Риккерт). Формационный и цивилизационный подходы к анализу развития культуры и общества. Движущие силы социокультурной эволюции и исследовательские подходы к их выявлению: социальный редукционизм, культуроцентризм, взаимодействие «конstellляции законов» в социальной культурологии. Идея прогресса в культурном развитии. Связь идеи прогресса с понятиями цели, ценности и смысла в истории. Нелинейный характер культурного развития и его основные мегатенденции. Типы рациональности в истории культуры и смена культурных парадигм. «Осевое время» культуры. Генезис и преобразование типов знания в европейской культуре; эволюция форм познания. Развитие науки; логика смены исследовательских программ. Изменение способов понимания в культуре и трансформация художественного и религиозного сознания. Культура и цивилизация как категории социально-философской теории, теоретической и эмпирической истории. Культурный - внутренне личностный - цивилизационный - внешне социальный - способы организации общества и их взаимодействие. Культура и цивилизация в учении О. Шпенглера как стадии развития культурных организмов. Формы цивилизации в рамках культурного развития. Культура как сфера выработки и хранения способов социальной деятельности, норм, ценностей и образов, соответствующих целям и закономерностям развития цивилизаций. Взаимодействие форм культуры и цивилизации в современном развитии общества; культура и техника, культура и массовая коммуникация. Универсализм и плюрализм в понимании культурно-цивилизационного развития общества. Межкультурные коммуникации как фактор развития культуры. Тенденция культурной универсализации в современном мировом процессе. Культура и глобальные проблемы современности. Основания проведения типологии культур. Формы мышления в культуре и их системная связь. Иерархичность и синкретизм смыслообразования в культуре. Специфика культурных картин мира. Восточные и западные типы культур. Многообразие локальных культур и общие тенденции их развития. Этнорегиональный характер локальных культур: факторы их формирования, развития и угасания. Основные этнорегиональные типы культур (по Данилевскому, Шпенглеру, Тойнби) и аспекты их своеобразия. Ценностная направленность и основные достижения культур разных типов. Этническая и национальная культуры. Русская культура как своеобразный этнорегиональный тип. Культурная самоидентичность. Элитарная и массовая культуры. Роль обыденного сознания как синкретической формы смыслообразования в современной культуре. Взаимовлияние культур различных типов. Тенденции культурной универсализации.

### 3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

Учебным планом предусмотрены лекционные занятия – 4 ч, практические занятия – 4 часов.

При освоении дисциплины предлагается использовать следующие сочетания форм и методов учебной работы для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций:

Пассивная форма – реализация методом опросов, написания самостоятельных работ, контрольных работ и тестов.

Активная форма – реализация путем диалога, проведения проблемных лекций, консультаций, собеседований, слушаний рефератов.

Интерактивная форма – реализация путем проведения круглых столов, дискуссий, мозговых штурмов, анализа конкретных ситуаций, мастер-классов, деловых игр.

1. Лекционные и практические занятия:

- комплект электронных презентаций/слайдов,
- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер).

2. Практические занятия:

- специализированные вычислительные лаборатории кафедры ЭиАПП с персональными компьютерами (ПК) из расчета: 1 ПК на 1-2 студента,
- сертифицированное офисное программное обеспечение (ПО) для ПК.

3. Лабораторные занятия: лаборатории, оснащенные необходимыми лабораторными и контрольно-измерительными приборами.

Самостоятельная работа студентов: рабочие места студентов, оснащенные компьютерным доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде в специализированных вычислительных лабораториях кафедры ЭиАПП, в библиотеке МПТИ (ф) СВФУ.

#### 4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Содержание СРС

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудоемкость (в часах)	Формы и методы контроля
1	Тема 1. Культурология как наука.	Изучение теоретического материала по учебной литературе. Подготовка реферата	11	Реферат Оценка по БРС
2	Тема 2. Категория культуры. Многозначность понятия «культура».	Изучение теоретического материала по учебной литературе. Подготовка реферата	11	Реферат Оценка по БРС
3	Тема 3. Культура как система.	Изучение теоретического материала по учебной литературе. Подготовка реферата	11	Реферат Оценка по БРС
4	Тема 4. История культурологической мысли.	Изучение теоретического материала по учебной литературе. Подготовка реферата	11	Реферат Оценка по БРС



5	Тема 5. Основные закономерности динамики и развития культуры.	Изучение теоретического материала по учебной литературе. Подготовка реферата	11	Реферат Оценка по БРС
<b>Всего часов</b>			<b>55</b>	

#### Лабораторные работы или лабораторные практикумы

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лабораторная работа или лабораторный практикум	Трудо-емкость (в часах)	Формы и методы контроля
1	Тема 1. Культурология как наука.	Практическая работа	0,5	Оценка по БРС
2	Тема 2. Категория культуры. Многозначность понятия «культура».	Практическая работа	0,5	Оценка по БРС
3	Тема 3. Культура как система.	Практическая работа	1	Оценка по БРС
4	Тема 4. История культурологической мысли.	Практическая работа	1	Оценка по БРС
5	Тема 5. Основные закономерности динамики и развития культуры.	Практическая работа	1	Оценка по БРС
<b>Всего часов</b>			<b>4</b>	

### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

#### Рейтинговый регламент по дисциплине:

Вид выполняемой учебной работы (контролирующие мероприятия)	Количество баллов (min)	Количество баллов (max)
Посещение лекций	10	20
Практическое задание №1	10	16
Практическое задание №2	10	16
Практическое задание №3	10	16
Практическое задание №4	10	16
Практическое задание №5	10	16
<b>Количество баллов для получения зачета (min-max)</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### 6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

Коды оцениваемых компетенций	Показатель оценивания (по п.1.2.РПД)	Шкалы оценивания уровня сформированности элементов компетенций		
		Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
ОК-6	Знать основные подходы к определению культуры; основные	Высокий	Обучающийся демонстрирует: глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;	Зачтено

	<p>концепции происхождения культуры; основные, базовые понятия теории культуры; основные функции культуры; объект и предмет культурологи; структуру культурологического знания; основные подходы к типологии культур; основные проявления ценностной природы культуры; основные направления развития культурологической науки.</p> <p>Уметь раскрыть смысл понятия «культура»; показать, в чем состоит природа культуры; объяснить основные концепции происхождения культуры; привести примеры проявления функций культуры; показать соотношение объекта и предмета культурологии; обосновать основные типологии культур; показать этнографические критерии культуры; показать особенности и взаимосвязь цивилизаций и культур.</p>		<p>полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; умение решать практические задания; свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>	
		Базовый	<p>Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	зачтено
		Минимальный	<p>Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки</p>	

	<p>Владеть различными подходами определению «культура»; навыками соотнесения основных структурных составляющих культурологии; критериями для типологической классификации культуры; представлением фундаментальных ценностей классических и современных культур навыками восприятия особенностей социокультурных отношений в современном обществе; способами сопоставления различных культур; основными критериями определения наиболее важных направлений изучения сущности и развития культуры.</p>	-	<p>в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.</p>	
		к	<p>Не освоено</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</p>

## 6.2. Типовые контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации

Коды оцениваемых компетенций	Оцениваемый показатель (ЗУВ)	Тема (темы)	Образец типового (тестового или практического) задания (вопроса)
ОК-6	<p>Знать основные подходы к определению культуры; основные концепции происхождения культуры; основные, базовые понятия теории культуры; основные функции культуры; объект и предмет культурологии;</p>	<p>Раздел 1 Культурология как наука</p>	<p>Перечислить типы культур.</p>

	<p>структуру культурологического знания; основные подходы к типологии культур;  основные проявления ценностной природы культуры;  основные направления развития культурологической науки.  <i>Уметь</i> раскрыть смысл понятия «культура»;  показать, в чем состоит природа культуры;  объяснить основные концепции происхождения культуры;  привести примеры проявления основных функций культуры;  показать соотношение объекта и предмета культурологии;  обосновать основные типологии культур;  показать этнографические критерии культуры;  показать особенности и взаимосвязь цивилизаций и культур.  Владеть - различными подходами к определению «культура»;  навыками соотнесения основных структурных составляющих культурологии; критериями для типологической классификации культуры; представлением о фундаментальных ценностях классических и современных культур  навыками восприятия особенностей социокультурных отношений в современном обществе;  способами сопоставления различных культур;  основными критериями определения наиболее важных направлений изучения сущности и развития культуры.</p>		
--	---	--	--

*Вопросы для зачета:*

1. Культурология как наука. История становления, структура, предмет, методы, задачи.
2. Культурологическое сознание, его специфика уровней.
3. Сущность культуры. Множественность подходов к определению понятия. Структура культуры.
4. Исторические модели культурного человека.
5. Идеино смысловое ядро культуры, как сквозной принцип развития культуры.
6. Защитный пояс, периферия как элементы структуры культуры.
7. Понятие осевого времени в культурологии (по работе К.Юнга).
8. Исторические типы культур.
9. Функции культуры.
10. Культура и цивилизация.
11. Смыслы понятия цивилизованности.

12. Сходство и различие, критерии разграничения культур и цивилизаций.
13. Проблема взаимодействия культур и цивилизаций в концепциях
  - а) О. Шпенглер «Закат Европы».
  - б) Н. Данилевский «Европа и Россия».
  - в) Н. Бердяев «Философия неравенства».
  - г) В. Налимов «В поисках иных смыслов».
14. Основные функции цивилизаций.
15. Культурные универсалии. Ценностная природа культуры.
16. Трактовка культурных ценностей во взглядах:
  - а) И. Канта.
  - б) З. Фрейда.
  - в) М. Вебера.
  - г) П. Сорокина.
17. Общение, поведение, труд, вера как культурные ценности.
18. Религия как социокультурный феномен.
19. Концепции происхождения и сущности религии во взглядах:
  - а) Ф. Ницше.
  - б) Э. Фромма.
  - в) К. Маркса и Ф. Энгельса.
  - г) З. Фрейда.
  - д) Н. Бердяева.
  - е) М. Мамардашвили. И др.
20. Типология и структура религий.
21. Современные религии.
22. Великие, доосевые культуры древности.
23. Понятие осевого времени в культурологии.
24. Эзотеризм, интуитивизм, иррационализм, мистика как специфические черты религиозного мировоззрения в древней Индии, Египте, Китае и Японии.
25. Национальные и национально-государственные религии, история и современность. На выбор одна:
  - а) Иудаизм.
  - б) Индуизм.
  - в) Конфуцианство и даосизм.
  - г) Синтоизм.
26. Символы, смысл и ценности греко-римской культуры.
27. Космоцентризм архаических культур как их идейно-смысловое ядро.
28. Европейская культура, основные этапы, периодизация.
29. Антропоцентризм культуры Возрождения.
30. Рационализм как идейно-смысловое ядро культуры Нового времени.
31. Социальные и духовные последствия Европейской реформации начала XVI в.
32. М. Вебер о протестантизме, как гипотетической модели культуры Европы (по работам «Протестантизм и дух капитализма», «Хозяйственная этика мировых религий»).
33. Технократизм, как идейно-смысловое ядро новой европейской культуры.
34. Техника и ее социокультурное значение.
35. Культура России. Периодизация, динамика развития. Пути русской культуры в оценках русских культурологов. Миссионерство или обреченность русской культуры. (П. Чаадаев, В. Соловьев, Н. Бердяев, Н. Данилевский, Л. Гумилев, Д. Лихачев).
36. Петровские реформы и русская культура XVIII в.
37. «Серебряный век» русской культуры, его истоки, духовные последствия.
38. XX век: проблемы современной культуры.
39. Оценка кризиса культуры, на сломе эпох (конец XIX – начало XX века).

40. Символизм, как идейно-смысловое ядро в европейской и русской культуре первой четверти XX в.
41. Основные стилистические направления в литературе, изобразительном искусстве, музыке, архитектуре первой половины XX века.
42. Культура «модерна»: понятие, причины, сущность, цели и последствия.
43. Эксперимент, как основной принцип искусства XX в.
44. Русский и европейский модерн: авангардизм и другие стилевые направления в художественной культуре.
45. Культура и контркультура. Ф. Ницше, как идеолог контркультуры.
46. Новейшие концепции культуры:
  - а) Культура, как целостный суперорганизм.
  - б) Витальный цикл культуры.
  - в) Концепция «горячих» и «холодных» культур.
47. Оптимизм и пессимизм, как антитеза в воззрениях на будущее культур. Ужасное в современной цивилизации (И. Хайдеггер) и Этика благоговения перед жизнью (А. Швейцер).
48. Субкультуры современности: сущность понятия, причины появления, смысл и ценности.
49. Молодежные субкультуры 60-90-х годов XX – начала XXI века.
50. Проблемы глобалистики в современной культурологии.
51. Теория «форумности» культур, как альтернатива теории глобализации.
52. Деятельность гуманитарных международных организаций, движений, фондов, как способ решения глобальных проблем современности.
53. Позитивные и негативные черты антиглобализма.

### 6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Оценка знаний производится на основе баллов БРС текущего контроля (максимум 100 баллов).

Практические занятия и контрольная работа по дисциплине – это работа, которая выполняется студентом и является совокупностью полученных результатов самостоятельного исследования теоретических положений и отработки практических навыков в период изучения дисциплины в структурных подразделениях университета.

В ходе изучения дисциплины в структурных подразделениях университета и самостоятельной работы, независимо от места ее проведения, каждый студент ведет рабочую тетрадь, в которой ведется запись заданий и полученных результатов самостоятельного исследования теоретических положений. В конце практического занятия рабочая тетрадь подписывается преподавателем.

Реферат по дисциплине – это аналитическая (практическая) работа, которая выполняется студентом и является совокупностью полученных результатов самостоятельного исследования теоретических и практических навыков в период изучения дисциплины в структурных подразделениях университета и при самостоятельной работе.

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Наличие грифа, вид грифа	НБ СВФУ, кафедральная библиотека и кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)
<b>Основная литература</b>				
1	Багдасарьян Н.Г. Культурология. Учебник. –М.:Юрайт, 2013		10	
2	Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Каган. Культурология. Учебник. – М.:Юрайт, 2013		8	
3	Торосян В. Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры. Учебник. –М.: Директ-Медиа, 2015		20	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=363009&amp;sr=1">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=363009&amp;sr=1</a>
4	М.В.Буланова-Топоркова Культурология для технических вузов учебное пособие Ростов н/Д.: Феникс, 2001		5	
5	Кравченко А.И. Хрестоматия по культурологии учебное пособие М.: ТК Велби 2006		4	
<b>Дополнительная литература</b>				
1				
2				
3				

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронная библиотека СВФУ имени М.К. Аммосова с программным обеспечением «Ирбис 64» Принадлежность: собственная. Адрес сайта: <http://libr.svfu.ru/>.

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) (ауд.№ 429)

Перечень основного оборудования, учебно-наглядных пособий:

Стол (11 шт.); Стул (21 шт.); Доска маркерная (1 шт.); Проектор Epson (1 шт.); Ноутбук HP (1 шт.). 678170, Республика Саха (Якутия), г. Мирный, ул. Тихонова д. 5, корп. 1

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

### **10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии: использование па занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия); использование специализированных и офисных программ, информационных (справочных) систем; организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО, Moodle.

### **10.2. Перечень программного обеспечения**

Программное обеспечение:

Предоставление телематических услуг доступа к сети интернет (договор №236 от 17.03.2015 г. на оказание услуг по предоставлению телематических услуг доступа к сети Интернет с ОАО «Ростелеком». Срок действия документа: автоматическая пролонгация на каждый следующий календарный год); Пакет локальных офисных программ для работы с документами (лицензия № 62235736 от 06.08.2013 г.) АО «СофтЛайн Интернет Трейд» на право использование программ для ЭВМ: Microsoft (Windows, Office). Срок действия документа: бессрочно); Свободный офисный пакет «Open Office»; Лицензионное антивирусное программное обеспечение (договор № 2283 - 06/17 от 06.06.2017 г. на право использования программ для ЭВМ (неисключительную лицензию) NOD32 Antivirus Business Edition с ИП Ивановым Айсеном Александровичем. Срок действия документа: 1 год)



